

PRESSEINFORMATION  
WIENER THEATER SCHNITZLEREI

[www.schnitzlerei.at](http://www.schnitzlerei.at)



## Ach wie gut, dass niemand weiß

Ein interaktiver Rätselspaß für alle  
Märchenfans ab 6 Jahren



## ACH WIE GUT, DASS NIEMAND WEISS

**Ein interaktiver Rätselspaß für alle Märchenfans ab 6 Jahren**

„Ach wie gut, dass niemand weiß“ erzählt eine rasante und unterhaltsame Geschichte, die in märchenhafte Welten entführt. Ein neuartiges Theatererlebnis mit Schnitzeljagd-Thrill.

**Es spielen** Petra Strasser und Christian Kohlhofer

**Konzept und Umsetzung** Margit Mezgolich

**Kontakt für Presseanfragen:** Maximilian Urbach, Geschäftsführer Wiener Theater Schnitzlerei: [urbach@schnitzlerei.at](mailto:urbach@schnitzlerei.at)

### VORSTELLUNGEN

28.10., 4.11., 11.11. und 25. 11. 2023 um 14 Uhr und um 16.30 Uhr,  
am 18.11. nur um 14 Uhr

### VERANSTALTUNGSORT

Wiener Theater Schnitzlerei in der Hütteldorfer Straße 141, Eingang Gründorfasse,  
1140 Wien (gleich bei der U3 Station Hütteldorfer Straße)

**Rätselbeitrag** 15 Euro pro Person, Reservierungen unter 0664 755 534 84  
oder [mail@schnitzlerei.at](mailto:mail@schnitzlerei.at) (Begrenzte Sitzplatzanzahl – Reservierung dringend empfohlen)

Alle Infos und Spieldaten unter [www.schnitzlerei.at](http://www.schnitzlerei.at)

## **INFO ZUR PRODUKTION**

### **ACH WIE GUT, DASS NIEMAND WEISS**

#### **Konzept und Umsetzung von Margit Mezgolich**

Die erste Wiener Theater Schnitzlerei Produktion „Ach wie gut, dass niemand weiß“, ist seit 5 Jahren fixer Bestandteil unseres Spielplanes. Die einzigartige Kombination von Theatererlebnis und Rätsel-Challenge begeistert Märchenfans ab sechs Jahren und wurde auch zu zahlreichen Gastspielen eingeladen.

Im exklusiven Rahmen (max. 30 Plätze) wird nicht nur aufregendes Theater geboten, sondern das junge Publikum auch hautnah ins Geschehen mit eingebunden: „Ach wie gut, dass niemand weiß“ ist ein spannender Wettlauf gegen die Zeit. Denn man hat nur 75 Minuten, um gemeinsam Codes zu knacken, knifflige Rätsel zu lösen und verborgene Zauberschriften zu entschlüsseln. 75 Minuten, um der verzweifelten Frau Holle und einem schrulligen Geheimagenten zu helfen, das Märchenland zu retten. Derjenige, der sich früher Rumpelstilzchen nannte, hat die Hinweise auf seinen neuen Namen nämlich verdammt gut versteckt. Wenn es nicht gelingt, den gesuchten Namen vor Ablauf der Zeit herauszufinden, dann drohen Rotkäppchen, Dornröschen und Co finstere Zeiten ... ein Theatererlebnis mit Schnitzeljagd-Spannung.

## **WIENER THEATER SCHNITZLEREI – WAS IST DAS?**

Schnitzeljagd. Diesen Begriff kennt fast jeder.

Viele Kinder und Jugendliche haben schon an Rätselralleys teilgenommen und sind querfeldein den verschiedensten Hinweisen hinterher gejagt. Oder sie haben in „Exit the room“-Challenges die schwersten Codes geknackt. Selten kann man so spielerisch seine Teamfähigkeit unter Beweis stellen, so lustvoll seine Lösungskompetenzen und das logische Denken trainieren und den eigenen Wissenshorizont erweitern. Und natürlich macht das Erkunden fremder Orte verknüpft mit spielerischen Aufgaben wesentlich mehr Spaß und bleibt in viel lebendiger Erinnerung.

Die Wiener Theater Schnitzlerei kombiniert den Thrill einer Schnitzeljagd mit dem packenden Erlebnis einer Theateraufführung : Wir zeigen Kinder- und Jugendtheaterstücke, deren Handlung erst durch die Interaktion mit dem Publikum und dem gemeinsamen Lösen diverser Aufgaben vorangetrieben werden kann. Geschriebene Szenen wechseln mit interaktiven, improvisierten Sequenzen. So wird Unterhaltung für die gesamte Familie garantiert und die jungen ZuschauerInnen sind unmittelbar ins Handlungsgeschehen mit eingebunden.

Die in den Stücken integrierten Rätselaufgaben sind jeweils altersgerecht konzipiert, fordern/fördern das junge Publikum spielerisch und garantieren viel Spaß.

Alle Aufgaben sind Teil des Handlungsgeschehens und werden von den DarstellerInnen angeleitet und unterstützt.

Die Produktionen der Wiener Theater Schnitzlerei bieten jeweils Platz für maximal 25 ZuschauerInnen/TeilnehmerInnen und finden sowohl indoor als auch outdoor statt.

## **TEAM**

### **MARGIT MEZGOLICH (Konzeption, Text und Umsetzung)**

1971 in Wien geboren, ist Regisseurin und Autorin.

Ihre Stücke werden erfolgreich im In- und Ausland aufgeführt und beim Kaiser Verlag Wien verlegt.

Inszenierungen am Volkstheater Wien, Theater der Jugend Wien, Theater Drachengasse Wien, Next Liberty Graz, Landestheater Linz, TAG Wien, Herrenseetheater Litschau, Märchensommer Niederösterreich u.a.

1997 Gründung des L.U.S.Theater gemeinsam mit Ferdinand Urbach und Genia Enzelberger.

Gründungsmitglied des TAG Wien, 2009 bis 2013 Künstlerische Leiterin TAG Wien.

2013 bis 2016 Künstlerische Leiterin am Herrenseetheater Litschau

2018 Gründung Theater IG Fokus

### **PETRA STRASSER (Schauspielerin)**

Geboren in Graz, aufgewachsen in Tirol

Engagements u.a.: Volkstheater Wien, Landestheater Linz, Landestheater Innsbruck, Landestheater St.Pölten, Theater der Jugend Wien, L.U.S.Theater Wien, U.R.theater Wien, Theater Brauhaus, Sommerspiele Kobersdorf, Sommerspiele Perchtoldsdorf, Waldviertler Hoftheater, TAG Wien, Theater Drachengasse, Festspiele Porcia, Studiobühne Villach

Arbeiten für Film und TV: u.a. „Schlawiner“, „Copstories“

2018- Gründung Theater IG Fokus Wien

### **CHRISTIAN KOHLHOFER (Schauspieler)**

Geboren 1983 in Bruck/Mur, aufgewachsen in der heutigen Hochsteiermark

Schauspielstudium an der Schauspielschule Krauss in Wien, Abschluss 2010  
Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Abschluss 2016 mit Dr.phil.

Engagements u.a.: Theater Spielraum Wien, Märchensommer Niederösterreich, Schuberttheater Wien, Theater auf Tour Darmstadt

seit 2012 Zusammenarbeit mit Theater Mopkaratz bei zahlreichen Kinder- und Jugendlesetheaterstücke

(aktuell: Konzeption und Regie von „Der wunderbarste Platz auf der Welt“ für Schülerinnen und Schüler ab sechs Jahren)

Leitung von Theaterworkshops für Kinder und Jugendliche beim Buchklub der Österreichischen Jugend